

¿QUE PASARIA SI...
DEJARAMOS
DE PENSAR?

ANGELICA SATIRO

UNA CONFERENCIA
SINFONICA
SOBRE EL PENSAR

ANGELICA SATIRO



I. APERTURA:

¿QUÉ ES PENSAR?
SINFONÍA N° 9 BETHOVEN



2. DESARROLLO:

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR
HABILIDADES DE PENSAMIENTO

SINFONÍA N° 9 SCHUBERT
JUICIO Y LENGUAJE
SINFONÍA N° 9 MAHLER



3. CIERRE:

PENSAR POÉTICAMENTE
SINFONÍA N° 9 DVORAK



I. APERTURA:

¿QUÉ ES PENSAR?
SINFONÍA N° 9 BETHOVEN

¿ESTÁ PENSANDO?

A close-up photograph of a woman with curly brown hair, looking thoughtfully towards the right. In the background, a wooden sculpture of a female symbol (a circle on top of a vertical line with a horizontal bar) is visible. The scene is lit with warm, soft light, and the entire image is framed by a red border.

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

¿ESTÁ PENSANDO?



SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

¿PIENSAN?



SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ESTÁ PENSANDO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

¿PIENSAN?



SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

¿QUE ES PENSAR?

¿PENSAR ES...?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES IMAGINAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES RAZONAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES SOÑAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES ESTIMAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES CUIDAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES VALORAR?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES TENER CRITERIOS?

bata los pies si la respuesta es un SI
no haga nada si la respuesta es un NO

¿PENSAR ES...?

actividad de la mente
consciente e inconsciente
diálogo interior
“voz en off”



2. DESARROLLO:

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR
HABILIDADES DE PENSAMIENTO
SINFONÍA N° 9 SCHUBERT “LA GRANDE”

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR

¿Dónde está el movimiento de tu cuerpo cuando bailas? ¿podrías afirmar que el movimiento está “dentro del cuerpo? O más bien el movimiento está “fuera” del cuerpo cuando se mueve por el espacio? El movimiento es lo que hace el cuerpo mientras se mueve por el espacio bailando...

La mente no está ni dentro ni fuera del cerebro, aunque va conectada a él. Ella es la función del cerebro en interacción con su entorno.



Monica de Miranda, 2005 -Road Lines



● deja flotar la mente

● juega a olvidar:
vacía lo que sabes

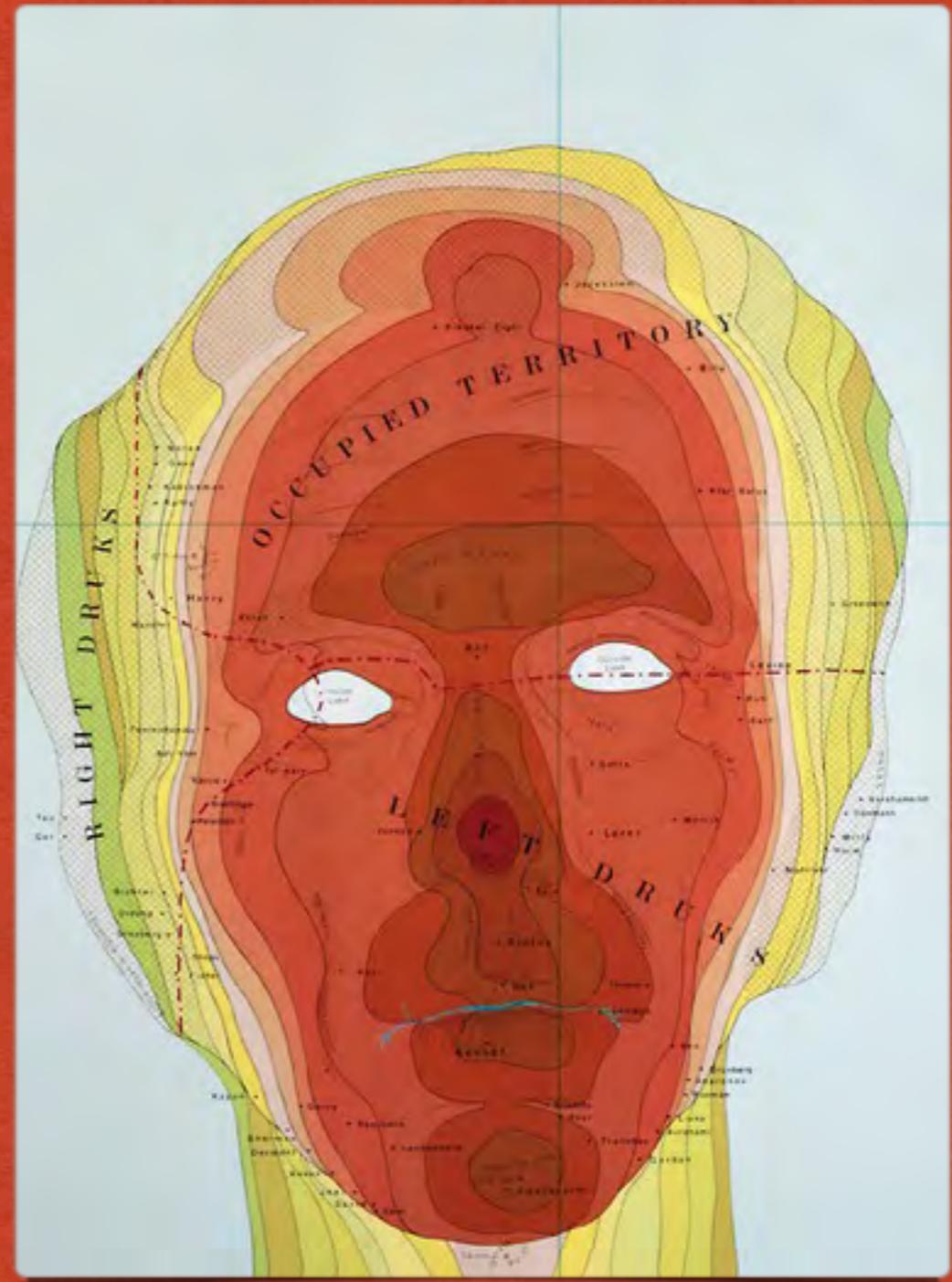
● crea intencionalmente
un problema

● haz 30 preguntas sobre
algo que no le gusta

“Como respirar y digerir,
pensar es un proceso
natural, algo que hace todo
el mundo.” Matthew Lipman

Los jóvenes ya piensan, pero
pueden desarrollar su
capacidad de pensar,
haciéndolo con mas habilidad.

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR



Michael Drucks, 1974 -Drucks land Physical and a Social

- Ser hábil es estar capacitado para hacer algo que quede bien.



CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR

Habilidades de pensamiento:

- * provocan destreza mental
- * están dispuestas en la mente, pero hay que aprender a ponerlas en marcha

Aprender a pensar mejor (con ingenio, consistencia y gracia):

- * utiliza todos los lenguajes
- * afecta a todas las áreas del aprendizaje y a la forma de vivir la vida misma
- * fortalece el JUICIO



Rodolf Brandt, 1970 -Untitled

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE INTERIOR
**la experiencia del pensar es mucho mas
rica que este “mapa” de habilidades**



TAXONOMÍA DEL PROYECTO NORIA
PERCEPCIÓN INVESTIGACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN RAZONAMIENTO
TRADUCCIÓN

HABILIDADES DE PERCEPCIÓN



CAPTAN Y PROCESAN EL MUNDO

OBSERVAR

ESCUCHAR ATENTAMENTE

OLER

TOCAR

SABOREAR/DEGUSTAR

PERCIBIR MOVIMIENTOS (cinestesia)

CONECTAR SENSACIONES (sinestesia)



- prueba nuevos sabores
- prueba ropas con colores inusuales para ti
- ponga nombres a sensaciones táctiles
- camina por un lugar desconocido para ti y piensa en como caminas

HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN



INTERROGAN EL MUNDO

AVERIGUAR

FORMULAR HIPOTESIS

BUSCAR ALTERNATIVAS

SELECCIONAR POSIBILIDADES

IMAGINAR



- piensa en una situación que no te gusta, cambia tus expectativas en relación a ella

HABILIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN



NOMBRAN EL MISTERIO DEL MUNDO

CONCEPTUALIZAR Y DEFINIR

DAR EJEMPLOS Y CONTRAEJEMPLOS

COMPARAR Y CONTRASTAR

AGRUPAR Y CLASIFICAR

SERIAM



- haz una lista de las experiencias que quieres tener
- defina con exactitud a una obra de arte que no te gusta
- busca un concepto exacto y desconstruya su exactitud
- haz una lista de contraejemplos relacionados con algo que sale como verdad en alguna publicidad

HABILIDADES DE RAZONAMIENTO



ORGANIZAN Y PROCESAN
CRITICAMENTE LAS IDEAS



BUSCAR y DAR RAZONES

INFERIR

RAZONAR ANALÓGICAMENTE

RELACIONAR CAUSAS y EFECTOS

RELACIONAR PARTES y TODO

RELACIONAR MEDIOS y FINES

ESTABLECER CRITERIOS

- ▶ haz una lista de 5 cosas que crees imposibles
- divide cada una de estas cosas imposibles en varias partes. ¿Sus partes siguen imposibles?
- ▶ piensa si estas cosas fueran medios para alcanzar algo, ¿aun así serían imposibles?
- pasea por la calle pensando que animal sería cada una de las personas que ves



- revisa los criterios que tienes para emitir las opiniones

HABILIDADES DE TRADUCCIÓN



PROCESAN SIGNIFICADOS Y SENTIDOS

NARRAR Y DESCRIBIR

INTERPRETAR

IMPROVISAR

TRADUCIR VARIOS LENGUAJES ENTRE SI

SINTETIZAR



- baila una idea
- dibuja una inquietud
- inventa una canción con la solución a un problema cotidiano que sea difícil y cántala

Las habilidades de pensamiento
son actos de la mente en
funcionamiento.

Ellas existen mientras pensamos.

¿CÓMO PONEMOS LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO EN MARCHA?



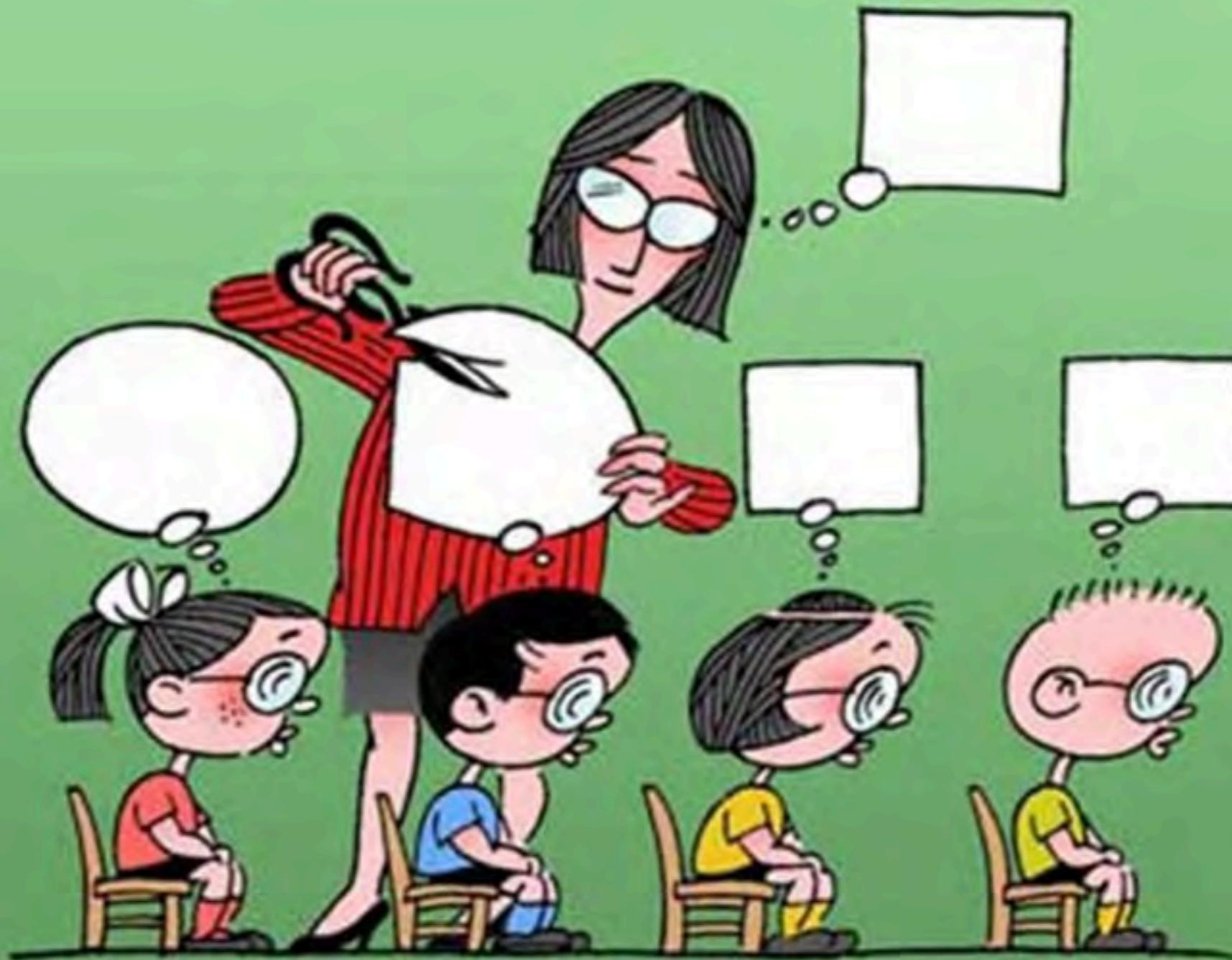
ESTIMULANDO LOS VARIADOS LENGUAJES

las preguntas son como besos en la mente “bella durmiente”



2. DESARROLLO:

JUICIO Y LENGUAJE
SINFONÍA N° 9 MAHLER “LA TRÁGICA”



¿Cómo tratamos la capacidad de pensar de los estudiante?



“El lenguaje no es, como a menudo se cree, el vestido del pensamiento, sino su verdadero cuerpo(...).” (L. Lavelle)

“(...) el lenguaje ha hecho al hombre que ha hecho al lenguaje; pero también el lenguaje ha hecho la cultura que ha producido el lenguaje.” (Edgar Morin)



PENSAR SÓLO
PENSAR EN COMUNIDAD
COMUNICAR
PENSAMIENTO - LENGUAJE

“El acto de pensar está tan estrechamente relacionado con el lenguaje que podemos sospechar con fundamento que aprender a hablar, a pensar y a razonar son actividades estrechamente ligadas entre ellas.”

Matthew Lipman, *La filosofía en el aula*

“Comunicarse es reconocer la existencia del otro.” (Rondal)

COMUNIDAD DE DIALOGO



PONER VOZ EN LAS PROPIAS IDEAS

SER ESCUCHADO/A

ESCUCHAR

COMUNIDAD

UN GRUPO DE CONFIANZA
EN LO CUAL ES POSIBLE
DESARROLLARSE
ATREVERSE, LANZARSE
EQUIVOCARSE
APRENDER
EVOLUCIONAR

WELCOME



diálogo como herramienta de desarrollo mental



- no es lineal



- “penetra el proceso de pensamiento” (D. B) pone en marcha las habilidades de pensamiento y las actitudes



- es generativo y provoca la internalización (V) de la mente dialógica (inteligencia colectiva, pensamiento distributivo (M.L), cerebro social (IM))

diálogo como herramienta de desarrollo social



- La C.I es un microcosmo social - “laboratório democrático” : reglas, pasiones, contradicciones - construcción de la RAZONABILIDAD
- pone en marcha las habilidades sociales y los valores de la convivencia: respeto mutuo, reciprocidad, autoestima...
- provoca miedo, “rompe el orden”, hace aflorar distintos tipos de emociones “básicas”
- expone y oculta - “juego de poder”

el diálogo es como ...



• la aguja, el hilo y el acto de coser **significados**



• la respiración: el aire entra, sale, circula, limpia, desbloquea



• el espejo del pharmakon: remedio, veneno, cosmético



Hojas de morera
que trajo Guillermo.



Jugando con los colibrís
que creamos cuando vino Carlos.



Observando los insectos palo
que nos trajo Luci.



El cuento que nos trajo Maripepa.



Trabajo sobre Tania.



¡Cuando Juanita nos regaló
una mariposa gigante!

Juanita sigue con sus aventuras...

Lenguajes: formas de comunicación verbal y no-verbal
(corporal, musical, plástica, etc.)

Distintos tipos de lenguaje = distintos modos de
representar (pensar) y de comunicar = aprendizaje más
significativo (crítico, creativo, ético)



JUICIO



¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

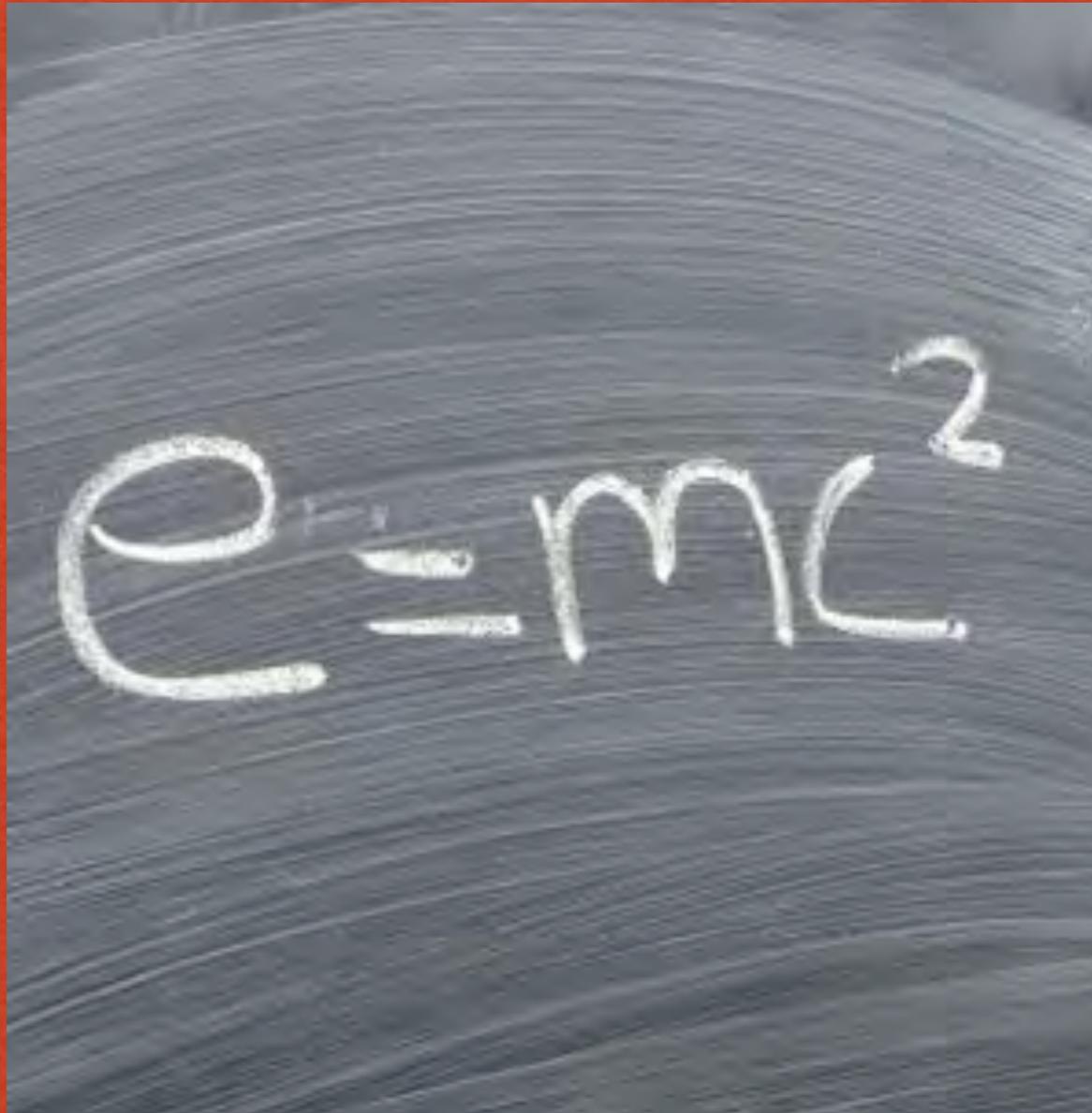


¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL


$$E=mc^2$$

¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

Juan es un verme

¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL

Visión en sombras.
Llora una anciana sola,
la luna como amiga.

Basho

¿ES UN JUICIO?

SÍ: BATA LOS PIES

NO: LEVANTA LOS BRAZOS

QUIZÁS: ABRE LOS BRAZOS EN HORIZONTAL



JUICIO

ACTO CENTRAL DEL CONOCIMIENTO
HUMANO

PROPIEDAD DEL ENTENDIMIENTO
(AFIRMA, NIEGA, ETC...)



JUICIO

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

TOMA DE DECISIONES

APRENDIZAJE DE NUEVOS

CONCEPTOS

DUDA FRENTE LA COMPLEJIDAD



“BUEN JUICIO”

FORTALECER EL JUICIO

CAPACIDAD DE JUZGAR BIEN
CONOCIMIENTO APLICADO
(SABIDURÍA)



PEDAGOGÍA DEL JUICIO

REDUCCIÓN DE LOS PREJUICIOS
IDENTIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS EN
SINTONÍA CON LA SENSIBILIDAD AL
CONTEXTO Y CON LOS VARIADOS
LENGUAJES

PRACTICAR EL JUICIO DIFERIDO
(EPOKHE/EPOJE - SUSPENDER EL JUICIO)

AUTOCORRECCIÓN



- pasa una hora sin juzgar a nada o nadie
- busca un ambiente que no conoce, obsérvalo sin juzgarlo



3.CIERRE:

PENSAR POETICAMENTE

SINFONÍA N° 9 DVORAK

LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO



“LA POESÍA VENCE SIN HUMILLAR”

MARIA ZAMBRANO



¿LAS FLORES SON LAS LÁGRIMAS DE LAS PLANTAS?
IZZA - 4 AÑOS



LOS/AS NIÑOS/AS MIRAN
POETICAMENTE
CREANDO Y RECREANDO
EL MUNDO MIENTRAS
NOMBRAN SU MISTERIO.

INAUGURAN NUEVAS
REALIDADES CADA VEZ QUE
MIRAN Y DIALOGAN CON
TODO LO QUE VEEN.

¿Y SI APRENDEMOS CON ELLOS/AS?

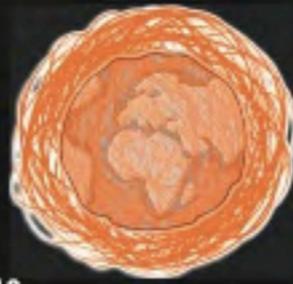
¿QUE PASARIA SI...
DEJARAMOS
DE PENSAR?

ANGELICA SATIRO



WWW.CREARMUNDOS.NET
WWW.ANGELICASATIRO.NET
WWW.OCTAEDRO.COM/NORIA

CREARMUNDOS



Verano a invierno de 2012 / número 10

LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y NIÑAS Y LA CREATIVIDAD SOCIAL



Descanso, Pilar Pedraza.

www.creamundos.net